

antidot, primul performance al METT la Chișinău

Comunicat de presă

*“Să joc în **antidot** înseamnă o posibilitate să pot spune ceea ce cred despre ceea ce se întâmplă. N-am deloc senzația că s-au schimbat esențial lucrurile de la căderea Zidului încoace. Aici, ca în fiecare text pe care l-am lucrat cu Nicoleta, n-am avut niciodată senzația că vorbesc despre lucruri străine, ci despre ceea ce mi s-a întâmplat mie, ceea ce am trăit eu” (Doriana Talmazan)*

Goethe-Institut București și Trailer Theatre (METT) prezintă între 28 noiembrie și 4 decembrie, la Centrul Expozitional Constantin Brâncuși (Bd. Ștefan cel Mare 3) din Chișinău, de la ora 19.00, performance-ul **antidot** de Nicoleta Esinencu, cu Rodica Oanța, Valeriu Pahomi, Veaceslav Sambriș și Doriana Talmazan și cu participarea artiștilor vizuali Victor Grușevan și Vlad Nancă.

Spectacolul face parte din proiectul *After the Fall**, lansat de Goethe-Institut (After the Fall – Europa după 1989. Un proiect de teatru al Goethe-Institut), în cadrul căruia 18 dramaturgi din 15 țări europene sînt invitați, la 20 de ani de la căderea Zidului Berlinului, să reflecteze artistic asupra urmărilor socio-politice ale destrămării comunismului. De-a lungul unui an, în teatrele partenere – de la Royal Court Theatre, Londra, la Sary Teatr din Cracovia – vor avea loc premiere ale unor texte semnate de April de Angelis, Andrzej Stasiuk, Dirk Laucke, Christian Lollike etc., primul dintre evenimente urmînd să aibă loc la Chișinău, pe 28 noiembrie – data celei dintîi reprezentații cu **antidot**.

O abordare crudă a postcomunismului ca prelungire a unei societăți în care individul nu contează, **antidot** vorbește despre o lume în care copiii scriu la 10 ani scrisori pentru pace către marii conducători ai planetei, educația de zi cu zi pune la loc de cînstă însușirea ghidului de instrucțiuni pentru masca antigaz și demontarea unei arme Kalașnikov. Cînd te scoli noaptea știind “ce să faci în caz de contaminare chimică”, orice gaz toxic nu mai e pentru tine decît o formulă de fabricare și un șir de indicații de utilizare, nu instrumentul unei morți concrete, care pîndește după colț. Moarte la îndemîna manipulării politice, înainte sau după căderea Zidului berlinez, pentru că această manipulare-supraveghere e la fel de diafană, persistentă și toxică precum gazul.

Explorînd teritoriile obscure ale identității postcomuniste (moldovenești sau nu), la fel cum se întâmplă și în *Face Control*, *Zuckerfrei*, *Meres sans chatte*, *√.md*, performance-urile anterioare ale Mobile European Trailer Theatre (METT) – grup informal creat în jurul și la inițiativa

dramaturgului Nicoleta Esinencu, reunind o serie de tineri actori și artiști vizuali, ale cărui creații au fost pînă acum prezentate la Stuttgart, Paris, Dresda și Berlin, *antidot* este primul spectacol al acestor artiști prezentat publicului din țara lor natală.

Valeriu Pahomi, cel care a regizat, în urmă cu trei ani, singura montare la Chișinău a unui text de Nicoleta Esinencu (*Fuck you, Eu.ro.Pa!*) spune despre *antidot* și teatrul pe care-l fac: “Pentru noi e important să facem ceva împreună, altceva decît pînă acum. Ceea ce face unic modul în care lucrăm noi cu Nicoleta e sinceritatea, probabil, faptul că totul se spun pe nume. Sînt lucruri pe care le scrie Nicoleta la care eu nu m-am gîndit niciodată, chiar dacă le știu, le-am auzit. Lucrînd la text, ajung să mi le asum, să-mi dau seama de importanța amănuntelor din viața noastră de zi cu zi”.

Doriana Talmazan, care a lucrat cu Nicoleta Esinencu în toate proiectele ei de pînă acum, consideră că “să joc în *antidot* înseamnă o posibilitate să pot spune ceea ce cred despre ceea ce se întîmplă. N-am deloc senzația că s-au schimbat esențial lucrurile de la căderea Zidului incoace. Aici, ca în fiecare text pe care l-am lucrat cu Nicoleta, n-am avut niciodată senzația că vorbesc despre lucruri străine, ci despre ceea ce mi s-a întîmplat mie, ceea ce am trăit eu, am luat totul foarte personal.

Faptul că-l jucăm la Chișinău e cu totul special. Știu c-o să mă simt bine oriunde l-am juca, știu cum m-am simțit în Franța sau în Germania, dar aici oamenii sînt altfel, se deschid altfel către un spectacol, e altceva să te uiți în ochii lor și să le spui adevăruri care-i privesc”.

Un proiect creat în parteneriat cu Primăria Municipiului Chișinău, PROFM, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși, Uniunea Artiștilor Plastici din Moldova, revista Munchausen, Casa de idei Imago.

*Co-commissioned by the Royal Court and the Goethe-Institut as part of *After the Fall*, a European-wide initiative of the Goethe-Institut to celebrate the twentieth anniversary of the fall of the Berlin Wall.