

Expoziția-concurs de artă contemporană

Saloanele Moldovei

Ediția a XX-a, Bacău – Chișinău

Expozanții: 300 de artiști din România și Republica Moldova se prezintă cu 420 lucrări: pictură, grafică, sculptură, artă decorativă și fotografică, instalație și obiect.

JURIUL ALCĂTUIT DIN:

Președinte:

Țăruș Mihai

Membri:

Ajder Ecaterina, Barbu Georgeta, Boca Ilie, Brigalda Eleonora, Ciobanu Cristina, Fabian Tudor, Poenaru Carmen, Popa Mariana a nominalizat un număr de 52 lucrări din care au fost premiate conform votului lucrările următorilor artiști:

Premiul Ministerului Culturii al Republicii Moldova

ZAHARIA, Viorica, Bacău

Sem ne creștine, acryl pe pânză, 800×1,000 mm

Premiul Centrului Internațional de Cultură și Arte George Apostu Bacău

VĂNAGĂ, Valeriu, Chișinău

Dialog, porțelan, săruri 3×(350x150x100 mm), 2010

Premiul U.A.P. din Republica Moldova:

GHERASIM, Marin, București

Pietre de hotar, ulei pe pânză, 970×1,940 mm, 2010

Premiul Muzeului Național de Artă al Moldovei, Chișinău

RADU, Luminița, Bacău

Plimbare, tehnică mixtă pe pânză, 1,000×1,000 mm, 2009

Premiul Complexului Muzeal Iulian Antonescu Bacău

NEGURĂ, Andrei, Brașov

Procesiune, ulei pe pânză, 1,000×810 mm, 2007

Premiul Consiliului Județean Bacău

GRAMA, Vasile, Chișinău

Planare, ulei pe pânză, 900×900 mm, 2010

Premiul Primăriei Municipiului Bacău

POPA-DONOI, Parascheva, Chișinău

Combinajie (24/24), lemn, culoare , 84x29x34 mm, 2007

Nominalizari:

- BOLBOCEANU Dumitru, Chișinău, *Cuibul păsării albastre* / w/p / 80/100 cm
- BUCUR Mari, Bacău, *Firmituri* – diptic / t.m./lemn / 86/130 cm
- CANDU Angela, Chișinău, *Nașterea Venerei* / tehnică de autor/p / 120/88 cm
- CARP Monica, Roman, *Trepte III* / a/p / 60/240 cm
- CHIUARU Mihai, Bacău, *Agapă* / a, colaj /p / 192/80 cm
- COSTANDACHE Eduard, Galați, *Iurta* / t.m., lemn, sfoară / 200/100/100
- CRĂIȚĂ Măndră Vasile, Bacău, *Vestigii Balcic* / w/p / 80/100 cm
- DANILIȘIN Anatol, Chișinău, *Gestație* / w/p / 100/80 cm
- DOCEA Mihai, Bacău, *Dialog* / a/p / 150/100 cm
- DOMENTI Lucia, Chișinău, *Poveste de iarnă* – triptic / tapiserie / 3x(65/74) cm
- DOMINOSCHI Ciprian, Buzău, *Trei* / caolin, sârmă, lemn / 54/39/27 cm
- GASPAR Cristi, București, *Amintire* / t.m./p / 142/142 cm
- GOROVEI Monica, București, *Compoziție de toamnă* / t.m./p / 148/280 cm
- GRAMA, Vasile, 1957, *Planare*, ulei pe pânză, 900×900 mm, 2010
- GRIVINCĂ Chitic Mica, Autoportret, *Autoportret baroc* / t.m./c / 100/70 cm
- HERȚA Valeriu, Chișinău *Ritmuri la Parcova* / w/p / 72/62 cm
- IVU VLAD Geanina, Bacău, *Troiță* / w/p / 92/120 cm
- JIREGHEA Petru, Chișinău, *Peisaj. Paști* / w/PFL / 82/78 cm
- KOVACS Geza, Sf.Gheorghe, *Eroul* / oțel / 45/45/23 cm
- LUPU Iurie, Chișinău, *Umbra trecutului* / w/p / 105/90 cm
- MATEIAS Bogdan, București, *Fake History* / a/p / 150/100 cm
- MENZOPOL Florin, Buzău, *Călătoria* / w/p / 100/100 cm
- MIHALACHE Ion, Bacău, *Exercițiu cromatic I* / w/p / 2x(150/150) cm
- MIHĂIESCU Vintilă, București, / *Cupa cu vin* / a/p / 106/80 cm
- NEDELCU Liviu, Focșani, *Semn* / a/p / 90/90 cm
- PAMFIL Alexandru, Galați, *Tors* / lemn de nuc / 210/210/285 cm
- PAMFIL Mihai, Iași, *Compoziție I* / w/p / 70/100
- POPA-DONOI Parascheva, Chișinău, *Combinajie* / lemn, culoare / 84/29/34 cm
- PREDA Săne Marilena, București, *Peisaj urban* / a/p / 120/140 cm
- PURCARU Sorin, Iași, *Clopotul zburătorului* / inox / 97/64/35 cm
- PUȘCUȚĂ Dionis, Bacău, *Heraldică* / a, w/p / 100/80 cm
- RĂU Diana, Bacău, *Liniște* / silicon / 15/28/28 cm
- RURAC Anatol, Chișinău, *Compoziție* / w/p / 116/144 cm
- SĂMBURIC Aliona, Chișinău, / ↑ / grafică/h / 72/37 cm
- SVERNEI Igor, Chișinău, *Verde, verde* / w/p / 152/95 cm
- ȘUGJDA Svetlana, Chișinău, *Compoziție* – diptic / ceramică, săruri / 2x(Φ20) cm
- TĂNĂSACHE Constantin, Bacău, *Porți* / tempera/c / 47/55 cm
- TĂRNĂ Gheorghe, Chișinău, *Păsări în zbor* / a/p / 120/120 cm
- TIPERCIUC Silvia, Bacău, *Grădină I* / a/p / 2x(120/100) cm
- TUDOR Doina, Iași *Arhanghel* / t.m./p / 70/90 cm
- VĂSĂI Ion, Moinești, *Personaj în câmp galben* / a/p / 111/110,5 cm
- ZAMȘA Simion , Chișinău , *Grafisme* / tuș/c / 80/80 cm
- ZĂRNESCU Gheorghe, Bacău / *Interior* / lemn / 32/38/38 cm
- ZBĂRNEA Elena , Chișinău , *Fără titlu* / tempera/h / 50/47 cm
- ZBĂRNEA Tudor, Chișinău, *Fără titlu* / w/p / 150/150 cm

Dr. Valentin Ciucă, critic de artre

După 20 de ani

Trimiterea inevitabil desigur la celebrul roman al lui Alexandre Dumas are sensul recuperării prin memorie a unui început și, inevitabil, al unei sensibile nostalgii. Eram, desigur, la acel prim moment din existența Saloanelor Moldovei, Bacău-Chișinău, cu două decenți mai tineri iar entuziasmul de atunci s-a mai potolit.

Acest Salon de Artă exprima entuziasmul unei revederi după multă vreme de involuntară despărțire și de reluare a unor aiți de firești dialoguri confraterne.

Asistam, entuziaști și înflăcărați, la recuperarea propriei noastre identități după care țînjiseam aiți. Oricum, miracolul avusese loc și trebuia să-i dăm, dincolo de entuziaste declarații, consistență.

Evoc, de dragul istoriei, recent bucuria aceste inițiative a Muzeului de Artă din Bacău, a Uniunii Artiștilor Plastici de pe cele două maluri ale Prutului, a Doamnei Geta Barbu, a lui Ilie Boca și a tuturor confrărilor artiști plastici, de a se redescoperi laolaltă făcînd parte din trupul comun al artei romanești. Atmosfera era una de efervescență, de dialog cultural și de proiecte substanțiale. Primul catalog de expoziție, realizat la un arhaic sapirograf se păstrează și astăzi chiar dacă, între timp, literele scrise la mașină s-au evaporat lăsînd loc doar memoriei. Cuvintele, cum se vede, se retrag uneori în sine, dispar, dar bucuria primei revederi dăinuie și astăzi...

Știu, și depun mărturie, că revederea artiștilor de care auzisem, înfîlnirea cu operele lor și ale noastre, au produs o veritabilă revelație. Deși diferite, ele lăsau impresia că s-au întocmit după aceleași principii și, mai ales, cu aceeași pensulă muiată în curcubeiele care legau malurile Prutului și treceau ușor peste granițe de sîrmă ghimpată așa cum păsările trec lejer dintr-o parte în alta. Nu cred că atunci au funcționat pedantele criterii estetice în selectarea valorică a lucrărilor. Important era că ne aflam împreună vișînd la sîngele comun și la bucuria de a ne exprima dorii îndelung amînate. Vedeam și ne vedeam așa cum suntem și, mai important, cum am vrea să fim, liberi în țări libere, europene, cu valori care să comunice lumii o identitate de luat în seamă.

Selecția de atunci a țînut îndeosebi de uimire. Noi ne uimeam de calitatea picturii, graficii și sculpturii lor, ei, adică tot noi, dar de peste Prut, remarcau profesionalismul creatorilor români, racordați tradițiilor școlii românești, dar și a deschiderilor către spațiul estetic european. Expoziția, firește, a entuziasmat și pe unii și pe alții, altitudinea afectivă

prevalînd în ecuția oricăror judecăți de valoare. Sentimentele o luaseră binîșor înaintea valorizării estetice și nici nu, se putea altfel. Premiile de atunci, generoase, ar fi trebuit acordate tuturor. Nu numai că le meritau fiecare în parte, dar și echivala cu o necesară recuperare a unor zeci de ani de înstrăinare silită.

Un început bun fixează o piatră de hotar. O bornă a înfîlnirii și redescoperirii reciproce. Operele exprimau oameni asemenea lor și noi îi descopeream pe frații noștri ca parteneri egali în fața prezentului, dar și a vespniciei. Dialogurile efervescente se prelungeau în noapte și parecă timpul era prea scurt ca să încapă ațtea cite erau de spus. Dimensiunea evenimentului devenise eroică chiar fără să bîgăm de seamă, iar timpul prea scurt pentru ațtea nostalgi.

Vizita de răspuns la Chișinău, un alt fel de Pod de flori, a avut o încălțătură emoțională și mai mare. Sala de expoziții a Uniunii Artiștilor Plastici de acolo, excepțională, vermisajul înflăcărut, vizitele prelungite în atelierere complexului de lingă Chișinău, dar mai ales înfierbîntatele discuții au creat o atmosferă de neuitat. Pe atunci, maestrul Mihail Grecu mai era înecă printre noi. Poate că și sfătul său de a nu ne pierde unii de alții a făcut ca Saloanele Bacău-Chișinău să dureze pînă astăzi. Dificultățile, cite au fost de o parte și de alta au fost depășite de oameni dăruți profesiei, respectului față de valoare și nevoii de a țîne, umăr lingă umăr, capul sus spre a putea trece inevitabilele momente de trecător impas.

Saloanele de Artă Bacău-Chișinău au devenit, în timp, o instituție ale cărei reguli sunt valoarea și onestitatea, continuitatea și performanța la care se mai adaugă devoțiunea organizatorilor în perpetuarea acestei substanțiale opere culturale. Pe aici au trecut, ca expozanți sau doar invitați, numele mari din arta vizuală a României și Republicii Moldova, calitatea fiecărei ediții fiind în fapt o nouă verigă în lanțul timpului. A fi prezent, premiat sau nu, la Saloanele Bacău-Chișinău sau Chișinău-Bacău a devenit un punct de reper în biografia fiecăruia expozant. De aceea, sper ca timpul să devină și el un partener al organizatorilor salonului astfel încît arta romanească în ansamblul ei să poate legitima în fața lumii disponibilitatea românilor pentru creativitate și spiritualitate. Prin astfel de dialoguri confraterne, prin acces la valori, trecutul va rămîne doar o pagină nefericită dintr-o carte a suferinței românești. Noua ediție de acum arată că mai avem ceva de spus împreună, fiecare artist știînd să rămîna, artistic, diferit într-o exigentă familie a valorilor... La mulți ani! Salonului și, deopotrivă celor care-l păstoresc și, mai cu seamă creatorilor meniți să treacă clipa în durată...