



© foto Adr ian Cucereavăi

ELEONORA BRIGALDA

Artist plastic, cu operă în colecții publice și private din multe țări,
în palmarea cu distincții la concursuri de artă contemporană,
doctor în studiul artelor, cu operă publicată: momografii, albume, articole pertinente referitor la procesul creator contemporan și patrimoniul artistic
profesor universitar în învățământul artistic cu multiple publicații didactice
curator, organizator al procesului creator în artele plastice și a schimburilor interculturale.
Domenii de activitate pictură, activitate curatorială, studiul artelor, metoda predării artelor plastice

OM EMERIT

Născută la 14 ianuarie 1959, orașul Călărași, Republica Moldova

Formarea

1970-1977 Școala republicană medie specială de artă plastică din Chișinău
1977-1982 Facultatea de arhitectură și urbanism a Universității Tehnice din Chișinău
1982-1985 Arhitect la biroul de proiectare a Construcțiilor de Beton Armata din Chișinău
1985-1988 Doctorantura Academiei de Științe din R. Moldova, secția de Etnografie și Studiul Artei Stagiu, Academia de arte Vizuale "Ion Andreescu", Cluj-Napoca, România

Consacrarea

1991 Membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova
1995 Membru al Asociației Internaționale a Artelor Plastice IAA-AIAP UNESCO

Activitatea profesională

1983-1985 Lector la Institutul de Arte AMTAP din Chișinău
1988-1992 Lector la catedra de pictură a U.P.S. *Ion Creangă*
1992-1994 Lector Superior la catedra de pictură a U.P.S. *Ion Creangă*
1994 Doctor în studiul artelor
1994-1997 Conferențiar universitar la catedra de pictură a U.P.S. *Ion Creangă*
1998 – 2011 Șef catedra de pictură Facultatea de Arte Plastice și Design, U.P.S. *Ion Creangă*
2011 Metodist coordonator DACDC U.P.S. *Ion Creangă*

Activități curatoriale

2000-2001 Directorul/curatorul proiectului *Umbra coloanei lui Brâncuși – Umbra infinitului*
2000-2004 Directorul/curatorul proiectului *Concursul de artă plastică*, organizat de Uniunea Latină (Ed. I,II, III, IV)
2006 Directorul/curatorul proiectului *Reforma învățământului artistic superior și perspectivele ei – tabără de creație, simpozion*
2010-2011 Directorul/curatorul proiectului *Artă fără frontiere*.
2011-2012 Coordonator al *Salonului profesorilor de artă vizuală din R.Moldova*

Expoziții personale

1997 *Pictură*, Fundația Culturală Română, București, România
2005 *Pictură*, Biblioteca *Onisifor Ghibu*, Chișinău
2006 *Pictură*, Ambasada SUA, Chișinău
Brâncuși, Chișinău, nov. 28-16 dec.
2010 *Pictură*, Main-Kinzig-Forum, Gelnhausen, Germania
2010 *Poduri*, Galeria U.A.P. "Toniză" Iași, România
2010 *Spațiu și Timp*, Casa Corpului Didactic, Iași, România
2010 *Genius Loci*, Centrul de Studii Europene, Iași, România
2012 *Vatra neamului* | Health the nation | Ovar, Centrul Expozițional *Constantin*

Expoziții de grup

1996 -2004 Salonul de primăvară, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău
1996 -2012 Limba noastră cea română, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău
1996 -2012 Salonul de toamnă, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău
1997 -2012 Saloanele Moldovei, Bacău-România, Chișinău -Moldova
1997 Expozia de grup, Fundatia Culturala Romana, Bucuresti, România
1997 Galeria de artă, Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București, România
1998 *Artiști plastici din Romania*, Bucuresti, România
1999 Expozia jubiliara *20 ani a Facultatii de Arte Plastice, UPS Ion Creangă*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău
1999 Expozia "Maingang Hotel", Frankfurt am Main, Germania
1999 Hotel Jogschloss Kranichstein, Dramstadt, Germania
1999 Kulturverein Moldova, ed. V, Wachersbach, Germania
2000 *Umbra coloanei lui Brancusi - Umbra Infinitului*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău
2002 Expozia de pictură "Moldawien zu Gast in Britz", Berlin, Germania
2003 Expozia de pictură, Palatul Culturii "Stefan cel Mare", Iași, România
2004 Expozia Facultății Arte plastice și Design, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău
2004 - 2011 Salonul profesorilor de arte vizuale, Iași, România
2006 Salonul de primăvară, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău
2006 -2008 Expozia *A night of art*, Moldexpo, Moldova
2007 *Creatoare contemporane din Polonia și Moldova*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău
2007 Expozia *Creanga rusă*, ediția II, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău
2008 Salonul de primăvară, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău
2009 *Între figurativ și simbolic-ipostaze de ieri și de azi*, Iași, România
2010 - 2011 Salonul Anual al UAP "ArtIS", ed.XIII, U.A.P. World Trade Center Galleries, Iași România
2010 -2011 Expozia din cadrul Simpozionului Internațional *Dimitrie Cantemir și vocația Europeană a gândirii Românești*, sub înalțul patronaj al ateleții sale regale Principelui Radu al României, Iași, România
2010 Simpozionul Internațional de Creație-Arte Vizuale *Iașul-citadela artei și culturii*, ed.I, Iași Romania
2010 Expozie internațională de artă plastică *Identități de februarie*, Iași România
2011 Expozia *M.Eminescu la Odesa*, Consulatul General al României din Odesa, Ucraina
2011 Salonul profesorilor de arte vizuale , ediția X, Galeriele "Dana", Iași România
2011 *Chișinăul în arta vizuală*, expozia membrilor Asociației Internaționale a Artelor Plastice IAA-AIAP UNESCO, Biblioteca Centrală a A.Ș.M. Chișinău, Moldova
2011 - 2012 Expozia *Denii Eminesciene*, Ed. a XVII-a, Muzeul Eminescu, Iași România
2012 Expozie Salonul Profesorilor de Artă vizuale, ed. I, R.Moldova
2012 Expozie de artă vizuală „Ritmuri atemporale” ed.III Iași, România

Participări conferințe/congrese /foruri/ simpozioane

1. *Învățământul pedagogic în contextul Procesului Bologna*, Conferința metodică-științifică internațională, Chișinău, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 29-30 martie, 2006;
2. *Reforma învățământului artistic superior și perspectivele ei*. Tabără internațională de creație, simpozion, workshop, Chișinău, 20- 30 iulie 2006;

3. *Probleme ale științelor socioumane și modernizării învățământului*, Conferința științifică anuală a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2009;
4. *Forumul oamenilor de creație și știință*, Chișinău, noiembrie, 2009.
5. *Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” la 70 ani*, Conferința științifică internațională a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 28 octombrie 2010.
6. Simpozion național cu participare internațională *“Dimitrie Cantemir și vocația europeană a gândirii românești*, ed. a VII-a. Iași, 30 octombrie 2010
7. Simpozion internațional *“Arta și tradiția în Europa”* Ediția I, Iași, 1-20 februarie 2010
8. Simpozion internațional *“Arta și tradiția în Europa”* Ediția a II-a. Iași, 4 iunie 2011
9. Simpozion internațional *“Arta și tradiția în Europa”* Ediția a III-a. Iași, 4 iunie 2011
10. Simpozionul internațional “A.R.T.E.” Iași, aprilie, 2011

Participări la simpozioane /documentări /tabere de creație

2002-2003 Atelier de creație "Hârtie manuală", Chișinău, R.Moldova
2003 Tabara de creație "Parcova-2003", R.Moldova
2004 Tabara de creație "Corjuța-2004", R.Moldova
2004 Tabara de creație "Bârnova", Iasi, România
2004 Art painter's campus, Chișinău, RM - Turcia
2005 Documentare în Muzeul de Cercetări Științifice și Arhiva Academiei de Arte din Sankt Petersburg
2006 Documentare în Muzeul Național de Arte Plastice din RM, România
2006 Tabăra Internațională de creație „Chișinău-2006”, Chișinău RM
2006 Simpozion *Reforma învățământului artistic superior și perspectivele ei* Chișinău RM
2006 Tabăra Internațională de Pictură „TESCANI 2006” Romania
2009 Simpozion internațional *Învățământul artistic în contextul procesului de la Bologna. Probleme și perspective* Chișinău RM
2010- 2012 Simpozion internațional „Arta și tradiția în Europa” ed.I, II, III, Iași , România
2011 Simpozion internațional A.R.T.E., ediția I, Iași , România
2012 Tabăra internațională de pictură din Pancevo-plein-air, Serbia

LISTA LUCRARILOR PUBLICATE

- **Monografii**
1. Brigalda E. *Evoluția picturii de gen din Republica Moldova.-(1945-2000).*- Ed. Știința - Chișinău 2002. – 111p.
2. Brigalda E. *Pavel Șillingovski* .-(Maeștri basarabeni din sec. XX).-ed. ARC.-Chișinău 2005.– 96 p.
3. Brigalda E. *Igor Vieru* .-(Maeștri basarabeni din sec. XX).-ed. ARC.-Chișinău 2006. – 96 p.
4. Brigalda E., A.Marian, A.Simac, *Tudor Golenco . Pictură.*. Combinat.Poligrafic. – Chișinău, 2011. – 79 p.

- Articole științifice

1. Бригалда Э. Сближение жанров в современной молдавской живописи, Известия Академии наук Молдавской ССР, Серия общественных наук,1989, №1,стр.55-61
2. Brigalda E. Sete de echilibru și unitate, Sud-Est Chișinău, 1991, p.20-24
3. Brigalda E. În căutarea adevărului și frumosului, Columna, Chișinău,1991, nr-6, p.53-56.
4. Brigalda E.Tradiții și moștenire în pictura de gen din Republica Moldova, Cugetul, Chișinău,1992,nr.3,p.18-23.
5. Brigalda E. Problemele picturii de gen în Republica Moldova anii 1945-1980. Autoreferatul tezei pentru obținerea gradului de științific de doctor în studiul artelor, Chișinău, 1994,p.1-15.
6. Brigalda E.Aspecte ale dezvoltării picturii de gen în Republica Moldova (anii 70-80), Arta 93, Chișinău,1996,p.90-110.
7. Brigalda E. Tradiții și inovații în pictura de gen moldovenească, Arta 96, Chișinău AȘM, Institutul de Istoria și Teoria Artei, p.37-48.
8. Brigalda E. Tabăra de la Sadova – o aventură, o provocare pentru viitor, Artefact, nr.1, Chișinău,1996,p.2
9. Brigalda E. Consemnări despre arta bulgară contemporană, Artefact,nr.2,Chișinău, 1997, p.5
10. Brigalda E. Expoziție de grup la București, ARS Longa, nr.3,Chișinău,1997,p.11
11. Brigalda E. Creația lui A.Sirbu în contextul artei contemporane,Arta 97,Chișinău ASM, Institutul Istoria și Teoria Artei,1997, p.84-91.
12. Brigalda E. Reverberații moderne-postmoderne în arta basarabească, Atelier, nr.1-2/6- 7/,1998,p.
13. Brigalda E. Realitatea de dincolo de aparențe, Atelier, nr.3-4/8-9/,1998
14. Brigalda E. Pictura de gen în Moldova în primul deceniu postbelic, Arta 98,Chișinău, AȘM, Institutul Istoria și Teoria Artei, 1998, p.5-10.
15. Brigalda E. Postmodernismul în arta contemporană moldovenească, Probleme ale științelor socioumane și a modernizării învățământului, Chișinău,1999,p.32-33.
16. Brigalda E. *Umbra coloanei lui Brâncuși*, Atelier nr.1-2, 2000,p.14-15
17. Brigalda E. *Vasile Grama – simfonia calmului reconfortant*, Atelier NR.1,Chișinău, 2003, p.24-25.
18. Brigalda E. Iași-Parcova tur și retur, Atelier Nr.2-4, Chișinău, 2003, p. 19
19. BrigaldaE. *Peisajele basarabene ale Eleonorei Romanescu*. Academos, Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă, nr.3 (14), Chișinău, 2009, p.111-113.
20. Brigalda E. *Arhitectura vernaculară în piatră*, Artinfinit nr.2 (2), Chișinău, 2009, p.2.
21. Brigalda E. *Operele lui Pavel Șillingovski în colecția MNAM*, Colecții muzeale: descoperiri și redescoperiri, Chișinău, 2009, p.60-72.
22. Brigalda E. *Creația Ecaterinei Ajder-Tradiție și modernitate* //Limba Română revistă de știință și cultură nr.78 (193-194), Chișinău, 2011, p.144-147.
23. Brigalda E. *Tendința decorativă în pictura moldovenească din anii 60// Simpozion Internațional A.R.T.E.*2011, ediția I, p.12
24. Brigalda E. *Omul și Pomul - laimotivul creației lui Igor Vieru*. În: Probleme ale științelor socioumane și modernizării învățământului: Tezele conferinței științifice anuale a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” (24-25 februarie, 2009); Chișinău: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 2009, vol. II, p.553-558
25. Бригалда Э. Диалектика глубинного и плоскостного начала в живописном произведении. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // 36.наук.пр. Випуск 24 Київ-Вінниця:ТОВ фірма «Планер» 2010, с.242-246
26. Brigalda E. Trei pictori din Iași la Chișinău. În: Simpozionul internațional “Arta și tradiția în Europa”, ediția a II-a, Iași, Ed. “Spiru Haret,2011 p.119-122.

- Publicații didactice

1. Programa analitică a cursului *Istoria artelor plastice*, UPS I.Creangă, Chișinău,1997, p.37-63.
2. Programa *Examenul de Stat la Istoria artelor plastice*, UPS I.Creangă, Chișinău,1997, p.64-72.
3. Programa *Practica muzeistică*, UPS I.Creangă, Chișinău,1997, p.73-74.
4. Arta plastică.Curriculum școlar pentru clasele a V-a-a IX-a, Editura Cartier, Chișinău, 2000

5. Educația artistică.Ghiduri metodologice:educația artistic-plastică (c.LAV-a-IX-a) Grupul editorial Litera,Chișinău,2000
6. Transformarea plastic a formelor natural prin metoda biodesignului (material intuitiv), Tehnologia educației artistice plastic, ediția IV,Chișinău, 2003,p.33-39.
7. Методические рекомендации по курсу “Живопись», Методические рекомендации для студентов по специальностям: „Design interior”, “Design vestimentar”, Университет Иностраных Языков и Международного Бизнеса, Кишинев,2003,стр.70-73.
8. Методические рекомендации по курсу “Монументальная живопись», Методические рекомендации для студентов по специальностям: „Design interior”, “Design vestimentar”, Университет Иностраных Языков и Международного Бизнеса, Кишинев,2003,стр.74-78.
9. Методические рекомендации по курсу “Практика пленэра», Методические рекомендации для студентов по специальностям: „Design interior”, “Design vestimentar”, Университет Иностраных Языков и Международного Бизнеса, Кишинев,2003,стр.79-81
10. Programa analitică a cursului Pictura, UPS“I.Creangă”,Chișinău, 2007, p.1-19
11. Programa analitică a cursului Pictura,de șevalet, UPS“I.Creangă”,Chișinău, 2007, p.1-15
12. Programa analitică a cursului Compoziția UPS “I.Creangă”, UPS“I.Creangă”,Chișinău,2007, p.1-13
13. Programa analitică a cursului Compoziția de șevalet, UPS “I.Creangă”, UPS“I.Creangă”,Chișinău, 2007, p.1-14
14. Ghidul studentului, Facultatea Arte Plastice și Design, Ed.UPS “I.Creangă, Chișinău, 2005-2009.
15. Ghidul masterandului Facultatea Arte Plastice și Design, Ed.UPS “I.Creangă, Chișinău, 2005-2009.

Premii / distincții / titluri onorifice

1982 Premiul “*Limba noastră cea română*”,Concursul Uniunii Latine, Chișinău, R. Moldova
1997 Premiul “OMEGA” la expoziția “Saloanele Moldovei”
2003 Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova
2005 Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova
2009 Diploma de excelență, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Iași
2010 Premiul Special pentru Pictură, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Iași.
2010 Titlul Onorific “Om Emerit”
2011 Premiul “M.Eminescu”, Muzeul „M.Eminescu”, UAP, România, Iași
2012 Premiul ITALIA pentru artă, Chișinău, Republica Moldova

Lucrări în colecții publice / private

Germania, Olanda, Republica Moldova, România, Serbia, Turcia, Ucraina

REFERINTE PRIVIND PERSONALITATEA ȘI ACTIVITATEA

Experiența practică a doamnei Eleonora Brigalda include lucrări axate pe tematica ancestrală ce vin să dezvolte originile spirituale ale poporului nostru, valorile autentice primordiale. Mesajul ideatic din pânzele „marine” și „arhaice” relevă gândirea analitică și viziunea cosmogonică a autoarei asupra lumii, ceea ce se reflectă fericit și în demersul său teoretic referitor la studiul picturii naționale.
Rodica Ursachi, doctor în studiul artelor, (Arta, 2002, p.160)

O apariție editorială recentă, axată pe o viziune nouă și originală asupra vieții și creației lui Igor Vieru este monografia-album „Igor Vieru” semnată de autoarea Eleonora Brigalda-Barbas, doctor în studiul artelor, șefa catedrei Pictură la Facultății Arte Plastice și Desing al UPS „Ion Creangă”.... în monografie au fost prezentate și analizate minuțios o serie de tablouri, foi grafice, desene și studii anterior necunoscute publicului larg.

Reprezentând o cotinurare logică a colecției „Maeștri basarabeni din sec. XX”, monografia „Igor Vieru”, realizată de Eleonora Brigalda-Barbas, atât prin amploarea sa cât și prin calitatea materialului selectat constituie o contribuție de esență în studiul artei naționale.”

Ana Simac, doctor în studiul artelor (Cugetul nr. 3-4, 2002, p.83)

Eleonora Brigalda excellează în peisaj, lucrările sale concentrând tensiuni cromatice și gestuale care dezvăluie trăirea puternică, patosul compozițional și nu în ultimul rând, dorința vizibilă de contopire cu motivul, cu materia picturală - "mânăstiri rupestre", "Ecolul mării", "Crizanteme", aduc un plus de vibrație și exaltare proprie creatorului și, în egală măsură, interpretului/artista fiind și critic de artă.”

Veronica Marinescu, Ziarul "Curierul Național" București, 1997

Înclinată spre o lume a simbolurilor, a sugestiei, în care mineralul deține un rol primordial, Eleonora Brigalda practică o pictură cu o notă ușor dialistă, dată, pe de o parte, de minuția cu care-și conturează și umple cu culoare naturile statice, cochilile îndesoși și fulguranta desenului și a tușei, de factură post expresionistă, dacă vrei, a peisajelor sale, ce respiră un parfum inedit, frust, de proaspăt. Pictoria deține o gamă cromatică de excepție, pe care o folosește cu grație și aplomb, în același timp”
Dragos Ciobanu, Ziarul „Națunea”, București, 1997

Eleonora Barbas, depildă, trece din concretul motivului în spațiul uneipersonale metafizici unde toposul are substanța idealităților. Tușa fermă, onctuoasă conferă culorii rolul principal alături de tensiunea implicării emoționale.Aluziile la ferveoarea de tip Van Gogh semnifică forța imaginativă și pasiune.”

Valentin Căucă („Iași –Parcova și retur...” // Iași, Info-Art isapritie, 2004. – p.36)

Rezidență

Chișinău, str.Kiev, nr.14/2, ap.7, MD-2068
Tel. (dom): [+373.22] 44 76 33
Tel. (atelier): [+373.22] 45 75 02
SM: [+373] 69587227

http://brigalda.arta.md
E-Mail: eleonora.brigalda@gmail.com