



© foto, 2014, Iurie Foca

## TIMOTEI BĂTRÂNU

Artist plastic cu operă configurată în genurile picturii de șevalet, celei monumentale, a graficii, – teaurizate în colecții publice și private din multe țări de pe mapamond; fondator al Școlii de Arte Plastice pentru copii din or. Hâncești; cu mulți emuli afirmați local sau pe varii meridiane; organizator al procesului creator, al schimburilor interculturale contemporane.

Născut la 12 aprilie, 1944, comuna Bălăurești, județul Lăpușna, România, (astăzi Republica Moldova) A copilărit în comuna Nemțeni.

1969 – Colegiul de Arte Plastice *Alexandru Plămădeala*, clasa profesorului Anatol Grigoraș, Chișinău. Specializare curs de 3 ani la Academia de Arte Plastice, Tbilisi, Republica Georgia.

### Premii/distincții

1981 – Premiul pentru participări active la expozițiile unionale și Medalia de bronz al EREN URSS, Moscova, 2000 – Premiul de fidelitate, Iași, România, 2001 – Premiul UAP pentru pictură.

### Adresa

Str. Miron Costin, nr. 17/5, ap. 49, MD-2068, Chișinău  
Tel. 03732- 323003, 721784-studio. E-mail: batranu.timotei@gmail.com

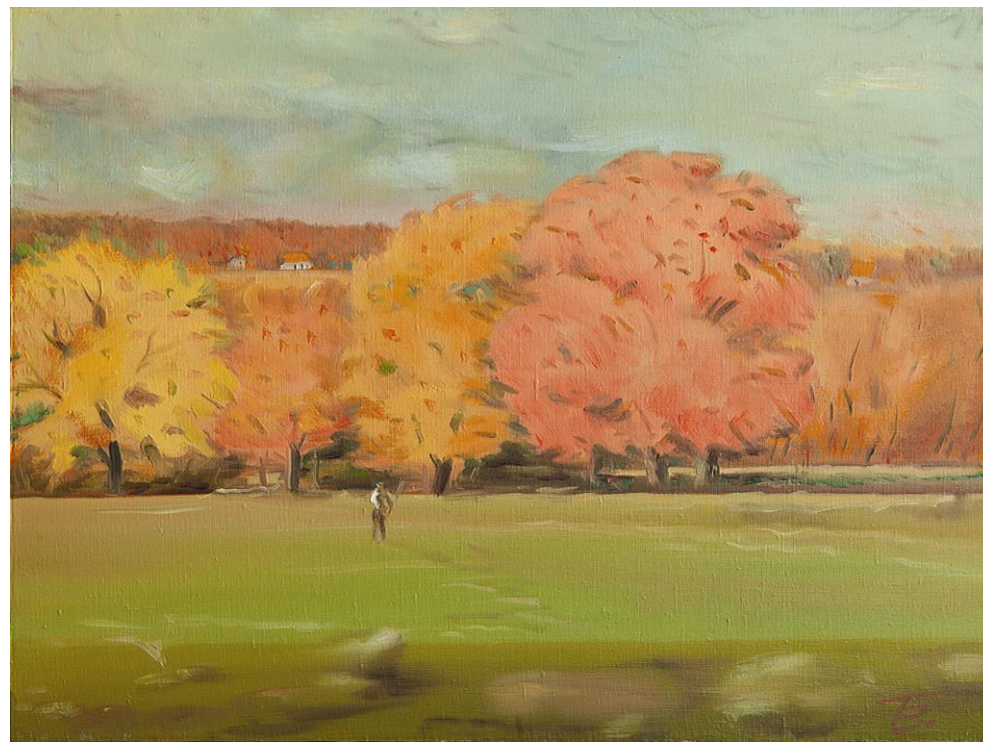
## UN PICTOR AL JONCTIUNILOR DEMERSULUI DESCRIPTIV CU METAFORA CROMATICĂ

Timotei Bătrânu, plastician sensibil la frumusețea și bogăția coloristică a naturii înconjurătoare, întotdeauna receptiv la inovațiile colegilor de breaslă, a reușit, pe parcursul a mai mult de patru decenii de creație, să bucure consumatorii de frumos din republică și de peste hotarele acesteia cu opere inspirate.

În tablouri artistul valorifică pe diverse filiere tematice și stilistice, în cadrul cărora, acesta își manifestă opțiunile plastice și abilitățile profesionale. Fiind un bun cunoscător al modului de viață de la sat, de unde își trage obârșia, plasticianul rămâne fidel unor valori existențiale perene, în care omul și natura constituie un „univers” indispensabil. Motivele peisajului rural, bogate în forme și ritmuri, stări și culoare, întotdeauna i-au servit ca sursă de inspirație, și ca punct de pornire în lunga cale de zămislire a propriei lumi artistice. Pomii, casele, cerul și pământul, lacurile, văile și dealurile se perindă din lucrare în lucrare, se „schimbă la față” în urma evoluției în timp a naturii, și totodată tind de a se ordona într-o lume distinctă, echilibrată și armonioasă, în care forma, culoarea și gestualitatea pensulației, luminozitatea și tenebritatea sunt adaptate să reprezinte stări ale spiritului creator ce râvnește spre autoafirmare și desăvârșire.

Operele artistului denotă cunoașterea de către acesta a legităților de orchestrare a câmpului imaginii în conformitate cu tradițiile neoimpresioniste de operare cu materialul cromatic și cu spațiul tridimensional iluzoriu al imaginii, și totodată, relevă opțiuni și abilități de înzestrare a culorii cu valori semantice metaforice. În consecință, în tablouri Timotei Bătrânu reușește să atingă coordonate simbolice, gen asociațiilor vizate, cărora le revine un rol important în descifrarea mesajului.

Constantin Spînu, doctor în studiul artelor



↑ Pe șes, ulei pe pânză, 590 × 760 mm, 2014

↓ Jug în zăpadă, ulei pe pânză, 500 × 400 mm, 2014



↑ Casă din Ialoveni  
Ulei pe pânză  
600 × 750 mm  
2013

↓ Fie de harbuz,  
Ulei pe pânză  
500 × 520 mm  
2013

